

un spectacle de cinéma de rue

SUR LES TRACES

DE M. TATILLON

avec

kim CAMUS

Thierry DEMAY

une production

FACTEUR 4 Cie



Synopsis

M. Tatillon, ingénieur en mesures élémentaires, avide d'évasion, profite de ses congés payés pour aller à la découverte de nouveaux horizons. A chacune de ses visites, il est suivi par son voisin d'immeuble Karl Michaux. Féru de cinéma, cet ancien amateur de pêche à la mouche capte les moindres faits et gestes de M. Tatillon, devenu à l'insu de son plein gré, la figure fondatrice d'une saga cinématographique rétro-gardiste: le Ciné-Karl.

Sur les traces de M. Tatillon propose de reconsidérer avec humour et poésie des lieux banals, et cela grâce au regard cartésien de M. Tatillon et l'oeil intrusif de Karl Michaux.



Concept

Sur les traces de M. Tatillon allie deux médiums éloignés l'un de l'autre, le cinéma et le théâtre de rue, pour arriver à une forme unique, le Cinéma de Rue. Mais l'enjeu est double: celui d'une représentation en public et celui de réaliser un film.

Le spectacle, grâce aux ressorts de l'improvisation, est une véritable chute libre des comédiens dans l'espace urbain. La construction des personnages repose sur le caractère muet du film pour donner une expressivité maximum au corps et transparaître à l'image. Le travail sur les gestes emblématiques et quasi-verbaux confère au spectacle une dimension internationale.

Le film est un véritable *docu-fiction de type muet*. C'est à travers le regard des personnages que l'on découvre l'événement, la manifestation ou la ville parcourue... L'apport d'êtres fictionnels dans un monde concret permet une conception différente de ce réel traversé, quitte à bousculer les conventions avec la poésie bienveillante des personnages.



Note d'intention

Sur les traces de M. Tatillon est né de la rencontre de Thierry Demay avec Kim Camus, de leur désir de créer ensemble un spectacle dans le prolongement et au croisement de leurs démarches artistiques et professionnelles.

Ainsi la rue et les espaces publics traversés deviennent, au regard du spectacle, des lieux propices à l'inattendu et à l'interaction avec le public, mais se transforment par la même occasion en plateau de tournage que la caméra et les personnages s'approprient et réorganisent.

A l'image des débuts du cinéma burlesque et de l'univers de Jacques Tati, *Sur les traces de M. Tatillon* propose de reconsidérer avec humour et poésie des lieux banals, et cela grâce au regard cartésien de M. Tatillon et celui intrusif du Cameraman. Aucune des composantes de l'espace visité ne passent alors inaperçues aux yeux des personnages, qu'il s'agisse du va-et-vient des passants, du mobilier urbain ou encore de l'architecture. Chacune d'elle est prétexte à un nouvel échange entre les personnages. Il est enregistré par la caméra de Karl, puis monté dans le but d'en faire un film, à la fois trace indélébile d'une journée de représentation et nouvel épisode du Ciné-Karl.



La compagnie

La Facteur 4 Cie est fondée en 2007, à l'initiative du comédien et metteur en scène Thierry Demay.

Son parcours d'autodidacte curieux confère au projet artistique de la compagnie une volonté éclectique, la rencontre avec le réalisateur Kim Camus en donne les premières nuances. Se nourrir d'une pluralité, d'un chassé-croisé réjouissant entre les arts ainsi est le Credo affiché par la Facteur 4 Cie.

Sur les traces de Monsieur tatillon, premier spectacle de la compagnie, est créé en 2008 au festival international du court métrage de Clermont-Ferrand. C'est le départ, pour Thierry Demay et Kim Camus, d'une exploration d'un dispositif innovant et d'une matière, le spectateur, évolutive.

En 2009, la Facteur 4 Cie crée la Brigade Vocale Carnavalesque pour le carnaval de Paris. Première expérience musicale de la compagnie.



L'équipe

Thierry DEMAY

Après l'obtention de justesse d'un C.A.P. de mécanicien poids-lourds, il tente d'embrasser la carrière de gendarme. Mais le casernement ne lui sied point. Par la suite il devient tour à tour : physionomiste de nightclub très méchant, vendeur de vins et spiritueux, mannequin de province, vendeur de voitures.

En 1993, il commence sa formation artistique par le chant au Centre Musical et Créatif de Nancy. Puis le théâtre. Il se forme au conservatoire de Nancy et intègre l'atelier de formation professionnel du Théâtre de la cuvette (Nancy). En marge de sa formation il crée sa première compagnie, Le Bateau Ivre, avec laquelle il fait ses armes de metteur en scène et se produit comme chanteur et comédien. Il travaillera pour les opéras de Nancy et de Paris... En 2002, il rejoint la compagnie Progéniture et découvre les arts de la rue. Fort de son expérience, il fonde en 2007 la Facteur 4 Cie... à suivre



Kim CAMUS

Après l'obtention de justesse d'un baccalauréat scientifique option physique-chimie, il tente d'embrasser la carrière d'ingénieur de mesures physiques. Mais les rangs des laboratoires ne lui siéent point. Par la suite il devient tour à tour : barman accueillant, baby-sitter, vendeur-de-printemps-haussmannien.

Dès son plus jeune âge, il suit son père sur les routes de France et de Navarre en compagnie des Piétons, troupe pionnière du théâtre de rue moderne. Mais il délaisse, dans un premier temps, la trace paternelle car préfère entamer un cursus universitaire à Saint-Denis en arts du spectacle option cinéma. En marge de sa formation, il apprend les métiers du cinéma pour enfin se consacrer à l'art de la réalisation. Il alterne les phases d'écriture et de mise en scène de courts métrages et de vidéo-clip...

En 2008, il rejoint la Facteur 4 Cie... à suivre



fiche technique

Ce spectacle ne nécessite aucune mise en place technique particulière, mais requiert un temps de repérage et de tournage hors représentations.

Une journée de M. Tatillon s'articule donc de la manière suivante :

- Repérage (1h30 environ)
- Tournage des scènes additionnelles*
- 2 représentations de 40' chacune

Accueil:

- 1 loge, assez grande pour la préparation physique des comédiens et fermant à clef (pour la sécurité de notre matériel).
- 1 prise électrique 220 volts.
- 1 collation même légère est toujours appréciable (eau, fruits)

*Les scènes additionnelles ont pour vocation d'étoffer la trame scénaristique du film et ainsi de présenter, au travers des regards des personnages, l'environnement du festival, de la ville, de la manifestation, ...

Contact

Thierry Demay
06 86 92 02 84
facteur4cie@free.fr

Web

<http://www.myspace.com/cinekarl>
<http://monsieur.tatillon.free.fr>



avec le concours de:

MACAQ

Bobby CAMUS

Le Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand