



Édition à cent sous de sus
150 SOUS

Sur les traces de M. Tatillon

SUR LES TRACES DE M. TATILLON: UN SPECTACLE RÉTROVATEUR



Sur les traces de M. Tatillon allie deux médiums éloignés l'un de l'autre, le cinéma et le théâtre de rue, pour arriver à une forme unique, le Cinéma de Rue. Mais l'enjeu est double: celui d'une représentation en public et celui de réaliser un film.

Le spectacle, grâce aux ressorts de l'improvisation, est une véritable chute libre des comédiens dans l'espace urbain. La construction des personnages repose sur le caractère muet du film pour donner une expressivité maximum au corps et transparaître à l'image. Le travail sur les gestes emblématiques et quasi-verbaux confère au spectacle une dimension internationale.

Le film est un véritable docu-fiction de type muet. C'est à travers le regard des personnages que l'on découvre l'événement, la manifestation ou la ville parcourue... L'apport d'êtres fictionnels dans un monde concret permet une conception différente de ce réel traversé, quitte à bousculer les conventions avec la poésie bienveillante des personnages.

La suite de G. Brisban en page 4

RÉSERVEZ DÈS À PRÉSENT LES PROCHAINS CONGÉS DE M. TATILLON

LA CAMÉRA EN CANNE À PÊCHE L'ART DU VOYAGE POÉTIQUE



Karl Michaux, grand amateur de la personnalité décalée de M. Tatillon a délaissé sa passion pour la pêche à la mouche pour devenir réalisateur. Il capte avec opiniâtreté les moindres faits et gestes de M. Tatillon, devenu sans le savoir la figure fondatrice du *Ciné-Karl*. Un cinéma nourrit d'une d'humanité profonde que provoque M. Tatillon lors de ses nombreuses rencontres.

Monsieur Tatillon, ingénieur en mesures élémentaires, profite de ses congés payés pour partir à la découverte de nouveaux horizons, et s'enrichit au contact des autochtones. Débordant de tics professionnels, il passe rarement inaperçu.

Il mesure frénétiquement l'espace, les corps, les plantes, les portes... Il trace; il note; il chronomètre. Toujours émerveillé par la modernité et emporté par son imaginaire poétique, il s'approprie la ville, les salles d'exposition, les jardins...



Concept : légèreté, adaptabilité

L'association des deux médiums, que sont le théâtre de rue et le cinéma, fait de *Sur les traces M. Tatillon* un spectacle unique, capable de stimuler l'imaginaire des spectateurs qui deviennent eux-mêmes les témoins ou les acteurs d'un épisode du *Ciné-Karl*. *Sur les traces de M. Tatillon* est un spectacle déambulatoire. Sa forme légère permet une adaptation des représentations à votre événement et ses particularités. Les images enregistrées par Karl Michaux servent au montage d'un épisode du *Ciné-Karl*, trace indélébile de votre événement.



REFUGE DES PINS
nos anciens le valent bien
Bray s/ Seine

Nos amis sur la toile

En effet, malgré un brin de désuétude, nos amis collent à leur époque. Vous pouvez retrouver tous les épisodes du *ciné-karl* sur myspace ou converser en toute amitié avec Eugène Tatillon. Ils aiment à partager autour de leurs aventures, sur le net:

myspace de Karl
facebook d'Eugène

où vous informer

Monsieur.tatillon.free.fr
Facteur4.cie@free.fr

Thierry Demay
06 86 92 02 84

Télécharger
la fiche technique



Attention

Les congés de M. Tatillon ne sont pas extensibles. Ses cinq semaines et ses Rtt sont très vite remplis. Prenez vite contact avec Eugène pour optimiser et rationaliser son séjour chez vous. Il prendra la mesure de votre demande...

ESCAPADE
agence de voyage
Bray s/ Seine